МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «РАДУГА»

по учебному предмету «РИТМИКА»

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	**Утверждаю** Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____ / Е.В. Меденцева / Приказ № 39/1- ОД «21» июня 2021 г.

Разработчик: Самохина Л.Л. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1. *Сведения о затратах учебного времени;*

2.2. Учебно-тематический план;

2.3. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта МБУДО ЖДШИ № 1. Учебный предмет «Ритмика» предназначен для занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, не имеющими музыкальной и хореографической подготовки, без предварительного отбора по способностям. Направлен на получение обучающимися начального музыкального образования, эстетического воспитания и духовно-нравственное развитие ученика.

Воспитывать, формировать разностороннюю творческую личность ребенка надо с рождения. В системе дополнительного образования этому способствует художественно-эстетическое направление для дошкольников, и в частности, учебный предмет «Ритмика».

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер и образы передаются в движениях. В основе программы по ритмике лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Ритмика – это не самостоятельный жанр искусства, а учебный метод, прикладная дисциплина, развивающая чувство ритма. Ритмические упражнения оказывают влияние на весь психофизический облик человека, укрепляют память, стимулируют творческую фантазию, тренируют способность сосредоточиться на предложенной задаче, требующей как объема, так и устойчивости внимания.

Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек, владеющий ритмом, будет лучше играть, если он музыкант или актер; лучше танцевать, если он танцовщик; лучше чувствовать себя, если он болен душой или телом (ритмика, как известно, применяется в психиатрии). С помощью ритмики лечат заикание, гипертонус, так часто встречающийся в последние годы у дошкольников, ритмика воспитывает те невидимые способности, которые управляют взаимодействием духа и тела, помогает нам проявлять внешне то, что заложено внутри нас.

Эта дисциплина воспитывает умение проникать в содержание музыки, тренирует музыкальную память, развивает координацию, пробуждает и закрепляет чувство пространства. Воспринимая музыкальный ритм, человек лучше усваивает ритм жизненный, а это значит, что ритмика – это не просто система движений, а способ гармонизации личности.

Музыкально-двигательное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Очень важно именно в раннем детстве привить ребенку любовь к движению под музыку, к танцевальной ритмике, которые способствуют развитию мышления детей, их внимания, памяти и творческого воображения. Занятия ритмикой помогают формировать такие качества личности ребенка, как инициатива, находчивость при выборе форм движения, умение работать в коллективе. Элементарные музыкально-звуковые понятия и сюжетно-образные движения особенно влияют на развитие восприятия и воображения.

Детское воображение проявляется и формируется чаще всего в игре, как основном виде деятельности ребенка. В процессе игры лучше всего происходит запоминание теоретического материала, вызывая у детей интерес и повышенное внимание. Именно поэтому большая часть занятий проводится на основе сказок, ритмический текст которых помогает освоению звуковой и двигательной среды, окружающей ребенка.

Характерной особенностью данной образовательной программы является использование методов, приемов собственного опыта для работы с детьми 4-5 лет (1 год обучения), 5-6 лет (2 год обучения).

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 0,67 академических часа в неделю для детей 4-х лет, 1 академический час в неделю для детей пяти лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» составляет 22,78 часа (1 год обучения) и 34 часов (2 год обучения).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Развивающая, личностная – средствами ритмики организовать и направить двигательную активность ребенка в нужное русло – на основе поэтически-красивой, образно-метафорной, «родственной» движению двигательной системы.

Воспитательная, общекультурная:

- расширение кругозора;
- воспитание общей культуры;
- развитие коммуникаций.

Образовательная, а именно:

- приобретение базовых знаний в области музыкальной терминологии (сильная доля, пауза, акцент, темп и т.д.);
- начальные понятия счета

- основные названия частей тела (основы физиологии)

- овладение качествами и навыками исполнительства с учетом возрастных особенностей.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач:

1. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы ритмикой, основными танцевальными элементами пластики (партерная гимнастика) в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
2. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.
3. Координация движений и умение сочетать их с музыкальным содержанием.
4. Воспитание естественной двигательной реакции на музыку, освоение основных видов движения.
5. Развитие музыкальности, метроритмического чувства, ладового, звуковысотного слуха и непроизвольной музыкальной памяти.
6. Формирование навыков работы в детском коллективе.
7. Приобщение дошкольников к лучшим классическим образцам мировой музыкальной культуры.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

– занятия проходят в игровой форме, построены на частой смене видов деятельности: это обеспечивает комплексный подход, динамику продвижения и постоянный интерес детей;

– в работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Построение основной части урока зависит от его содержания и конкретных задач. Это определяется календарно-тематическим планом, но на содержание урока влияет и то, с каким успехом и с какими недочетами прошло предыдущее занятие;

– весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать особенности группы - умственный, физический, социальный и эстетический уровень развития;

– в дошкольном возрасте интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка происходит преимущественно через двигательную активность и долго находиться в пассивном состоянии они не могут, поэтому задания, основанные на их двигательной активности, помогают лучшему усвоению материала;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Ритмика» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ритмика» с зеркалами и специальным оборудованием (коврики, шумовые музыкальные инструменты, игрушки, кубики).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1 год	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	22,78	56,78
Количество часов на аудиторные занятия	22,78	56,78
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	самостоятельная работа не предусмотрена	

2.2. Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Знакомство с детьми. Игра с мячом.	0,67
2.	Ориентация в пространстве. Игра «Едет, едет паровоз» - шаг «топотушки»	0,67
3.	Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу». Разминка – «топотушки» с ускорением темпа. «Бодрый марш».	0,67

4.	«Бодрый марш» и «Легкий бег». Ролевая игра «Лиса и зайцы»	0,67
5.	Разминка – «топотушки». «Бодрый марш» и «Легкий бег». Игра «Найди свой дом».	0,67
6.	Ритмичные хлопки «Пальчиков игра». Ритмическая гимнастика на середине.	0,67
7.	Разминка – пальчиковые игры. Пластико-гимнастические упражнения «Аист». Игра с мячом.	0,67
8.	Разминка – «Веселый бег». Музыкально-ритмические упражнения «Ступеньки»	0,67
9.	Разминка – «Острые ножки». Игра с мячом с элементом танца. «Галоп».	0,67
10.	Разминка – комплекс пройденных танцевальных упражнений. Пластико-гимнастические упражнения «Сороконожки»	0,67
11.	Разминка - пластико-гимнастические упражнения «Складка». Игра с мячом – «Друзья».	0,67
12.	Разминка + счет с хлопками «Ступеньки». Музыкально-ритмические упражнения «Громко и тихо»	0,67
13.	Разминка - комплекс музыкально-ритмических упражнений. Пластико-гимнастические упражнения «Кузнечики». Игра «Лиса и зайцы»	0,67
14.	Разминка – комплекс упражнений на середине. Постановка танцевального этюда «Булочки»	0,67
15.	Разминка - музыкально-ритмические + пластико-гимнастические упражнения. Работа над этюдом. Подготовка к Новогоднему выступлению.	0,67
16.	Открытый урок для родителей. Новогоднее интерактивное шоу.	0,67
17.	Разминка. Музыкально-ритмическая комбинация «Лестница». Партерная гимнастика.	0,67
18.	Разминка. Музыкальная комбинация «Мушки». Партерная гимнастика.	0,67
19.	Разминка. Музыкально-ритмическая комбинация «Лестница». Партерная гимнастика.	0,67
20.	Разминка. Музыкально-ритмические комбинации «Лестница» и Мушки». Партерная гимнастика. Танцевальный элемент «галоп»	0,67
21.	Разминка. Музыкально-ритмическая комбинация в русской манере. Партерная гимнастика.	0,67
22.	Разминка. Музыкально-ритмическая комбинация «Сапожки». Партерная гимнастика.	0,67
23.	Разминка. Партерная гимнастика, «Складка». Постановка танцевального этюда в русской манере.	0,67

24.	Разминка. Отработка элементов на середине. Партерная гимнастика, «Складка».	0,67
25.	Разминка. Партерная гимнастика. Постановка этюда с игрушкой.	0,67
26.	Разминка. Середина – «Кузнечик». Этюд с игрушкой.	0,67
27.	Разминка. Музыкально-ритмическая комбинация в русской манере. Этюд с игрушкой.	0,67
28.	Разминка. Середина – гимнастические и танцевальные элементы «галоп», «подскоки». Партерная гимнастика. Постановка.	0,67
29.	Разминка. Середина – гимнастические и танцевальные элементы, «Веселый бег». Повторение этюда с игрушкой. Постановка.	0,67
30.	Разминка. Середина – гимнастические и танцевальные элементы по кругу. Постановка.	0,67
31.	Открытый урок для родителей. Первый концертный показ.	0,67
32.	Разминка. Середина – гимнастические и танцевальные элементы по кругу. Партерная гимнастика.	0,67
33.	Разминка. Музыкально-ритмическая комбинация в русской манере. Повторение этюда с игрушкой.	0,67
34.	Урок-прощание в игровой форме. Актерская пятиминутка-импровизация.	0,67

1. *Вводное занятие:*
   - знакомство с детьми;
   - техника безопасности в занимательной форме;
   - рассказ о мире танца;
   - ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала в игровых формах.
2. *Слушание музыки (музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка):*
   - беседа «Музыка вокруг нас» (приобщение к миру музыки, постижение ее основ, формы, мелодии, характера);
   - восприятие музыкального произведения;
   - развитие умения слушать музыкальное произведение;

- умение понимать характер музыки (веселая – грустная, бодрая – спокойная);
- восприятие музыкального сопровождения;

  Развитие слуха
- умение различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие); регистровость в образах;
- умение замечать изменения в звучании (тихо, громко);
- развитие метроритма и умение слушать, слышать ритмический узор музыки, реагирование на динамические оттенки.

3. *Партерная гимнастика*
   - знакомство с названиями отдельных частей тела человека – подъем ноги, стопа, лопатки, пояс и т.д.
   - отработка навыков владения собственным телом – упражнения на гибкость, растяжку, закрепление пресса.
4. *Основы музыкально-ритмического движения:*
   - постепенный вход в часть разминки: выработка шага и бега;
   - умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыкального сопровождения, с используемыми регистрами;
   - изменение движения в соответствии с динамическими оттенками;
   - умение двигаться в умеренном или быстром темпе;
   - движение в соответствии с ритмической пульсацией, исполнение простейших ритмических рисунков;
   - умение начинать и заканчивать движение, изменять его в соответствии с музыкальным сопровождением, удерживая интервалы между друг другом;
   - комплекс ритмогимнастических упражнений и комбинаций по точкам на середине зала;
   - ритмично и легко ходить, бегать, начинать движение после вступления;

- простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях;
- базисные начальные элементы русского народного танца: притопы, топотушки, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух;
- элементарные формы растяжек: «складка», «Лягушка», «велосипед», «корзиночка» и т.д.;
- выработка эластичности мышц и связок; укрепление мышечного корсета; профилактика остеохондроза;
- учиться запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки.

5. *Игровое и танцевальное творчество:*

- овладение приемами игрового взаимодействия;
- игры на закрепление умений, навыков, на ориентацию в пространстве;
- формирование навыков эмоционального исполнения гимнастических и танцевальных движений в упражнениях, играх и хороводах;
- использование простейших музыкальных инструментов в игровых и танцевальных упражнениях;
- формирование навыков сольного исполнения, парного, ансамблевого;
- освоение танцевальных движений в игровых формах по кругу зала и по диагонали;
- формирование умения импровизировать, создавать простые, доступные возрасту танцевальные и игровые композиции.

6. *Постановочная работа в игровых формах.*
7. *Повторение и закрепление пройденного материала.*

Все занятия проходят с приемом «стригет» (озвучивание движений преподавателем), в основном – логоритмический текст.

2 год обучения (дети 5 лет)

№№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Встреча с детьми. «Радостные поклоны» - поклоны партнеру, педагогу. Танец-поклон по основным точкам зала.	1
2.	Разминка. «Марш», «Ходули». Игра «Заяц и лиса». Разминка – бег. Музыкально-ритмическая комбинация «Ступеньки»	1
3.	Разминка. «Марш», «Ходули», «пингвины». Игра с мячом.	1
4.	Разминка. Пластическая гимнастика «Складка». Танцевальный элемент «галоп». Импровизация «В мире животных»	1
5.	Разминка. Ориентация в пространстве «домик». Танцевальный элемент «подскоки». Игра «Образная пластика».	1
6.	Разминка. Пластическая гимнастика. «Говорит голова». Танцевальный элемент «галоп». Игры.	1
7.	Разминка. Середина «Кузнецы». Танцевальный элемент «подскоки».	1
8.	Разминка. Середина. Медленные приседания. Танцевальный элемент «веселый бег».	1
9.	Разминка. Середина. «Сороконожки». Круг.	1
10.	Разминка. Середина «Пружинки». Танцевальный элемент «подскоки».	1
11.	Разминка. «Середина. Пластическая гимнастика «Складка». Танцевальные элементы на муз. В.Шаинского «Чебурашка»	1
12.	Разминка. Середина «Акробаты». Танцевальные элементы по кругу. Импровизация на заданную музыкальную тему.	1
13.	Разминка. «Чебурашка». Постановка.	1
14.	Разминка. «Чебурашка» - отработка элементов. Подготовка к открытому уроку.	1
15.	Открытый урок для родителей. Новогоднее интерактивное шоу.	1
16.	Разминка. Музыкально-ритмический комплекс на середине «Хлопушки». Партерная гимнастика «Стопы».	1
17.	Разминка. «Хлопушки» в русской манере. Партерная гимнастика, растяжка.	1

18.	Разминка. «Хлопушки» + «Пружинки». Партерная гимнастика. Поклон. Игра «Прятки».	1
19.	Разминка. «Хлопушки» + танцевальные элементы. Партерная гимнастика «Рисуем радугу».	1
20.	Разминка. Музыкально-ритмическая комбинация «Черепашки». Партерная гимнастика. Игра «Слово на ладошках»	1
21.	Разминка. Музыкально-ритмическая комбинация в русской манере. Партерная гимнастика «Найди свой хвост»	1
22.	Разминка. Поклоны. Партерная гимнастика «Рыбки». Импровизация «В мире животных»	1
23.	Разминка. Поклоны. Музыкально-ритмическая комбинация в русской манере. Партерная гимнастика «Корзиночка»	1
24.	Разминка. Поклон. Танцевально-ритмическая комбинация «Сапожки». Гимнастика на середине.	1
25.	Разминка. Поклон. Круг-галоп. «Сапожки». Партерная гимнастика.	1
26.	Разминка. Поклон. Гимнастика на середине. «Сапожки» - отработка элементов.	1
27.	Разминка. Поклон. Середина – «Петрушки», «бег». «Сапожки» - отработка элементов.	1
28.	Разминка. Поклон. Середина – пластическая гимнастика. «Шаг лошади». «Сапожки».	1
29.	Разминка. Поклон. Круг-галоп. «Сапожки». Партерная гимнастика.	1
30.	Разминка. Поклон. Подготовка к концертному выступлению.	1
31.	Открытый урок для родителей. Первый концертный показ.	1
32.	Разминка. Поклон. Танцевальные элементы по кругу. Импровизация на заданную музыкальную тему. Игра «Веселые медвежата»	1
33.	Разминка. Поклон. Партерная гимнастика «Рыбки». Импровизация «В мире животных»	1
34.	Урок-прощание в игровой форме. Актерская пятиминутка-импровизация.	1

1. *Вводное занятие:*

- встреча с детьми: радостные поклоны; поклоны партнеру, педагогу;
- танец-поклон по основным точкам зала;

- повторение музыкальных и танцевальных терминов;
- песня, танец, марш и виды движений.

2. *Дальнейшее развитие музыкальной культуры:*
   - развитие музыкального слуха;
   - умение узнавать знакомые мелодии;
   - совершенствование навыка различения звуков по высоте;
   - развитие навыка передачи содержания музыки, ее характера хореографическоми средствами выразительности;
   - освоение музыкального счета: «музыкальная лесенка», «ступеньки» - сильные и слабые доли;
   - умение различать динамику музыкальных произведений;
   - освоение элементарной терминологии.
3. *Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений:*
   - ознакомление с группами мышц, участвующих в том или ином комплексе упражнений;
   - умение выполнять упражнения на гибкость (сидя на полу «солдатик», лежа на полу «пресс», «лодочка»);
   - выполнение упражнений на растяжку (стоя, лежа на полу);
   - развитие гибкости и эластичности – растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения;
   - профилактика кифоза, сколиоза, остеохондроза; укрепление мышечного корсета.
4. *Музыкально-ритмическое творчество:*
   - расширенная форма разминки с вкраплением танцевальных элементов;
   - усложненная форма ритмо-гимнастики с внедрением элементов народного танца в русской манере на середине зала;

- освоение основных позиций, положений рук, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме;
- совершенствование умений соотносить шаг с характером музыки, следить за осанкой и координацией движений;
- развитие навыков изменения движений в соответствии с изменением музыкальной фразы;
- совершенствование умения начинать и заканчивать движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- развивать умение передавать в движении характер музыки;
- отработка движений рук в разнообразных танцевальных фрагментах;
- изучение танцевальных элементов, характерных для классического, народного, эстрадного танцев.

5. *Игровое и танцевальное творчество:*
   - освоение посильного танцевального репертуара («Топотуха», «Сапожки», «Чебурашки»);
   - музыкально-танцевальные дидактические игры («Слово на ладошках», «Веселые медвежата», «Маленький клоун» и т.д.);
   - совершенствование умений, навыков ориентации в пространстве;
   - развитие и совершенствование умений, которые творчески передают характерные действия отдельных персонажей танца или игры;
   - использование простейших музыкальных инструментов в игровых и танцевальных упражнениях;
   - совершенствование умения импровизировать, эмоционально исполнять игровые движения, соотносить их с текстом попевок и прибауток;
   - воспитание умения активно участвовать в коллективной игре, слаженно действовать в сюжетном танце.

6. *Импровизация на конкретно заданную тему:*
   - ориентация в пространстве репетиционного зала;
   - развитие интереса отразить в пластике образы животного мира;
   - творческий поиск, освоение актерской игры, мимики;
   - релаксирующие игры: «Рассыпуха», «Растяпа», и др.;
   - актерская пятиминутка – «страшилки», «сопелки», «кривлялки», «дразнилки» и т.д.
7. *Повторение и закрепление пройденного материала.*

2.3. Годовые требования по классам

Дети дошкольного возраста имеют ограниченный запас двигательных навыков. Часто наблюдаются недостатки в выправке и движениях детей: одни медлительны, скованы, неподвижны, другие напротив – разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носками внутрь) и т.д. Все эти недостатки можно исправить и обогатить запас двигательных навыков детей, предлагая им специальные тренировочные игры-упражнения, через овладение учащимися разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, подскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражнения со звучащими инструментами – погремушками, дудками, барабанами, бубнами и т.д.

Для совершенствования координации движения с музыкой необходимо добиваться точного совпадения начала движения с началом музыки, а также воспитывать понятие устремленности музыкальной фразы к завершению – к тонике – и добиваться четкого окончания движения с окончанием музыки.

Важно научить ребенка реагировать на динамические контрасты в музыкальном материале, что поможет ему двигаться в соответствии с музыкой – либо энергичнее, активнее, преодолевая вялость мышц; либо

снимать напряжение мышц плавными, мягкими движениями. Эти навыки одновременно научать малыша различать напряженное и расслабленное состояние мышц, ощущать свою позу, направление движения.

Успех выполнения программы во многом зависит от правильной организации процесса обучения детей. Специфика методических приемов зависит от возрастных особенностей дошкольников.

1 период – 4 года (младший). Это совсем малыши, движения которых связаны, прежде всего, с общим характером музыки, сопровождающей упражнение, игру или пляску. Так, уже в начале второго года жизни ребенок пляшет с куклой или баюкает ее в зависимости от того, слышит ли он знакомую веселую песенку или колыбельную. Так же и в игре дети 3-4 лет действуют, так или иначе, в зависимости от характера предложенной им музыки. Например - «птички клюют» воображаемые зерна, летают или прячутся в гнездышки в соответствии с музыкальным сопровождением. В упражнениях и плясках дети изменяют движения сообразно с частями пьесы, если эти части контрастны по динамике, ритму, регистру, тональности.

Гораздо труднее детям передать в движении темп музыки. Они ходят или бегают, хлопают в ладоши или пляшут в своем собственном темпе, не согласовывая его с музыкой. Как раз здесь малышам и необходима помощь взрослого: по его показу движения детей становятся логичнее и ритмичнее. Они начинают хлопать в нужном темпе (с показом педагога), пример взрослого помогает им ритмично ходить, выполнять комбинации с простейшими танцевальными элементами. К концу 3-го года жизни наиболее способные в музыкальном отношении дети могут передавать в движении не только основной характер музыки, но и более тонкие ее особенности (например, плавное legato и отрывистое staccato).

Таким образом, первым и важнейшим в работе с детьми 1 периода обучения является наглядный метод.

Однако показ – это всего лишь первая ступень помощи взрослого детям. В дальнейшем он должен быть дополнен, а впоследствии – заменен

словами песни, или слого-ритмом, или ритмическим говорком

Словесный метод. Когда движения и музыка уже хорошо знакомы детям, снимают и словесные указания: музыка становится главным регулятором движений, в которых каждый ребенок более или менее детально передает особенности музыкального языка.

Практический метод богат синтезом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- детское сотворчество – игра;

- выработка динамического стереотипа: повторяемости и повторности однотипных движений с использованием ассоциаций-образов;

- фиксация отдельных элементов – позиций, терминов, понятий;

- чередование движений, упражнений, связь их в комбинации.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень важен психолого-педагогический метод:

- наблюдение, обучение и воспитание проблемного ребенка;

- индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребенку;

- прием воспитания подсознательной деятельности.

2 период – 4-5 лет (средний). Начинается этап познания и освоения ритмики со включением элементов народного танца в русской манере. Усложняется форма игровой гимнастики на середине, партерной гимнастики, основных пространственных рисунков-фигур и общеукрепляющих упражнений.

3 период – 5-6 лет (старший). Это базовый этап дальнейшего изучения и приобретения знаний с усложненной формой танцевальной ритмики, партерной гимнастики. Идет освоение игрового этюдного материала.

Прежде чем приступить к занятию, нужно подготовить детей к движению. Готовность к движению – это психофизическое состояние повышенного эмоционально-моторного тонуса, внутренней двигательной активности, которое предшествует началу движения и созвучно ожидаемой музыке. Для того, чтобы дети выполняли упражнения радостно и с

удовольствием, эти движения должны совпадать с собственными желаниями малышей.

Наиболее важная часть обучения – самостоятельная работа ребенка с музыкой, которая дает возможность по-своему слышать музыку и выражать свое отношение к ней через движение. Прежде всего, педагог знакомит детей с музыкой, помогает понять содержание предложенного фрагмента (песенки), характер произведения в целом и его частей, направляет детское воображение, оживляет их эмоциональную память, однако движений не подсказывает. В противном случае у детей вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят.

В начале обучения детям трудно импровизировать, воплощать сложные образы и представления, поэтому желательно давать задания на изображение или подражание животным, птицам, коллективные задания в игровой форме. Коллективные игры, в которых появляется сюжет, позволяют развивать у ребенка умение работать в коллективе, действовать сообща.

В связи с тем, что у дошкольников 4-6 лет временной отрезок сосредоточенности, внимания, собранности очень короткий, занятие должно быть динамичным, разнообразным, насыщенным. Желательно условно разделить его на 4 части, а может быть, и более, в зависимости от восприятия детьми учебного материала. Примерное разделение может выглядеть следующим образом: 1 часть – ритмико-гимнастические упражнения; 2 часть – партерная гимнастика в игровой форме; 3 часть – импровизация движений на музыкальные темы; 4 часть – игры, развивающие координацию движений, танцы.

Примерная структура занятия.

1. Вводная часть. Организационный момент. Построение – линейное или круговое. Разминка. Приветствие – поклон на середине.
2. Основная часть.

   - учебный материал в игровых задачах-упражнениях на середине (партерная гимнастика или пластика)

- ориентация в пространстве (танец по кругу, диагональ)
- постановочная работа
- импровизация на заданную тему.

3. Заключение. Краткий анализ. Поклон. Беседа с родителями.

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы дети познакомятся:

- с основными видами движения;
- с понятиями метр, темп, ритм;
- с образцами классической и русской народной музыки;

  овладеют
- навыками сочетания движения с ритмом музыки;
- навыками координации движений;
- умениями ориентироваться в пространстве;

  у детей будет воспитано
- образное восприятие музыки;
- навыки работы в детском коллективе;
- основы культуры общения со сверстниками и взрослыми

Отслеживание результатов освоения образовательной программы происходит в течение учебного года на учебных занятиях и открытых уроках с целью выявления ошибок и своевременной их коррекции.

В конце каждого полугодия проводятся открытые контрольные уроки по главным компонентам программы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Ритмика» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- словесная оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце учебного года;
- открытые тематические уроки для родителей (периодичность устанавливается преподавателем).

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

Балльная оценка знаний в дошкольном возрасте не предусмотрена.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени – это словесная оценка преподавателем работы на уроке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики. Основной акцент в работе с детьми делается на освоении «родной» русской танцевальной культуры. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои «локальные задачи». Они – средства в достижении цели.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, элементы классического и современного танца, свободная пластика, пантомима, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармоничный, комплексный характер обучения. Этот подход позволяет на дошкольном этапе выявить наклонности каждого ребенка и развить его творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия. Эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Обязательная подача учебного материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, игру, «предлагаемые обстоятельства», сюжетность и драматургию, через характерные стилевые, колористические

особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приемов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, игр, импровизаций, реализацию творческого потенциала дошкольников.

В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (развивающего и обучающего) материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач: развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора упражнений и заданий, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

В работе с дошкольниками педагог ориентируется на детей без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

1. «Латвийская пляска по кругу»
2. «Парная русская пляска»
3. «Русская хороводная пляска с платочками»
4. «Украинская пляска»
5. «Эстонская пляска с хлопками»
6. А.Грибоедов «Вальс»
7. А.Дворжак «Вальс» соч 54 № 5
8. А.Караманов «птички»
9. А.Минкус «Вальс» из балета «Дон Кихот»

10. А.Петров «Колыбельная песня» - «Покачаемся в лодке»
11. А.Петров «Танец лягушек» - «попрыгаем, как мячики»
12. А.Филиппенко «Паровоз»
13. А.Эшпай «Сонатина»
14. Ан.Александров «Марш и бег»
15. Англ.нар.мелодия «Кот и мышь»
16. Англ.нар.песня «Сова»
17. Б.Можжевелов «Хоровод»
18. Б.н.п. «Принесем мячики»
19. Б.н.т. «Крыжачок»
20. Б.Сметана «Полька»
21. Белорусская полька до-мажор
22. Болг.нар.мелодия «Покачаемся с лентами»
23. В.Белый «Вариации на тему р.н.п. «Яблочко»
24. В.Витлин «Игра»
25. В.Жубинская «Игра с цветами»
26. В.Жубинская «Пляска»
27. В.Золотарев «Поплаваем»
28. В.Костенко «Дождик»
29. В.Моцарт «Упражнение с лентами»
30. В.Шаинский «Веселая карусель»
31. Венг.нар.мелодия «Бежим по горячему песку»
32. Венг.нар.мелодия «Веселая парная пляска»
33. Венг.нар.мелодия «Воробышки»
34. Венг.нар.мелодия «Маленькие – большие»
35. Венг.нар.мелодия «Покажите ладошки»
36. Венг.нар.мелодия» Жуки»
37. Венгерские народные мелодии в обр. М.Скребковой «Бери флажок»
38. Верстовский «Вальс»
39. Витлин «Марш» - «Идти вперед и отступать назад»

40. Д.Шостакович «Галоп»
41. Д.Шостакович «полька»
42. Д.Шостакович «Полька»
43. Д.Шостакович «Танец»
44. Е.Тиличеева «Парад» (марш)
45. Е.Туманян «Марш»
46. Жилинский «Шествие кукол» - «Идите ко мне»
47. З.Левина «Матрешки»
48. З.Левина «Неваляшки»
49. Затеплинский «Упражнения с шарами»
50. И.Дунаевский «Галоп» - «Ученые лошадки»
51. И.Дунаевский «полька»
52. И.Козловский «Контрданс» - «Тише, мама спит»
53. И.Озолинь «Хоровод с бубенчиками» - «Поиграем с обручами»
54. И.Пуни «Галоп»
55. И.Сац «Полька»
56. И.Штраус «Вальс»
57. И.Штраус «До свидания»
58. И.Штраус «До свидания»
59. И.Штраус «Пляска»
60. К.Хачатурян «Полька»
61. Каменноградский «Медведь» - «Шагаем, как медведи»
62. Карельская народная мелодия в обр. М.Скребковой «Парный танец»
63. Козловский «Старинный танец» - «Птички летают и отдыхают»
64. Красев «Веселый человечек»
65. Л.Бетховен «Багатели»
66. Л.Соколов «Галоп» - «Галоп вокруг елки»
67. М.Геллер «Этюд»
68. М.Глинка «Патриотическая песнь»
69. М.Глинка «полька»

70. М.Красев «Полька» - игра с флажками
71. М.Красев «Праздничная пляска»
72. М.Красев «Упражнение с флажками» (марш»
73. М.Мильмен «Лиса»
74. М.Мусоргский «Песня Хиври» из оперы «Сорочинская ярмарка»
75. М.Мусоргский «Хор» из оперы «Сорочинская ярмарка»
76. М.Раухвергер «Марш»
77. М.Раухвергер «Погремушки»
78. М.Скарокадомский «Спортивный марш»
79. Мейербер «Галоп»
80. Музыкальные игры «Мячик», «Мишка», «Петрушка»
81. Н.Метлов «Поезд»
82. Нем.нар.песня «В саду» - «Собираем яблоки»
83. Новиков «Марш» - «Идем на праздник»
84. П.Чайковский «Вальс»
85. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
86. Польская народная мелодия «Веселые мишки»
87. Попатенко «Колыбельная»
88. Поплянова «Веселые медвежатки»
89. Поплянова «Маленький клоун»
90. Поплянова «Слово на ладошких»
91. Потапенко «Листья золотые»
92. Р.Глиер «Вальс»
93. Р.Глиер «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
94. Р.н.п. «Ах вы, сени»
95. Р.н.п. «Ах вы, сени» в обр. П.Савинцевой – постановка «Танец»
96. Р.н.п. «Выбирай»
97. Р.н.п. «За горами, за долами»
98. Р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»
99. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

100. Р.н.п. «На горе-то калина»
101. Р.н.п. «Поиграем с платочками»
102. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
103. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Т.Ломовой – постановка «Ленок»
104. Р.н.п. «Полянка»
105. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
106. Р.н.п. «Там, за речкой»
107. Р.н.п. в обр. А.Новикова «Пляска с платочками»
108. Р.н.п. в обр. Е.Туманян «Барыня» - постановка «Сапожки»
109. Р.н.п. в обр. Е.Туманян «Игра с погремушками»
110. Р.н.п. в обр. Лядова «Плетень»
111. Р.н.п. в обр. Т.Попатенко «Чей кружок скорей соберется»
112. Р.н.п. в обр. Тиличеевой «Выбирай»
113. Р.н.п. Плетень»
114. Р.н.т. «Барыня»
115. Р.н.т. «Подгорка»
116. Р.Паулс «Сонная песенка»
117. Р.Шуман «Бабочки» - «Крылья бабочек»
118. Раухвергер «Комическая пляска» - «Веселые зайчики»
119. С.Макапар «Полька»
120. С.Прокофьев «Марш»
121. С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» - «Шагают кузнечики»
122. С.Рахманинов «Полька»
123. С.Шварц «Марш» - «Бодрый марш»
124. Т.Вилекоретская «Дружные ребята»
125. Т.Вилькорейская «Дружные ребята»
126. Т.Николаева «Старинный вальс»
127. Т.Шутенко «Марш» - «Шагают аисты»
128. У.н.п. «Игра с бубнами»

129. У.н.п. «Стукалка»
130. У.н.п. в обр. М.Мильмана «Веселые танцоры»
131. У.н.п. в обр. М.Скребковой «Гопачок»
132. У.н.п. в обр. М.Скребковой «Приглашение»
133. У.н.п. в обр. Т.Попатенко «Кто первый»
134. У.н.п. в обр. Т.Попатенко «Пляска с куклами»
135. У.н.т. в обр. Раухвергера «Гопачок»
136. Ф.Флотов «Жмурки»
137. Ф.Шуберт «Вальс си-мажор»
138. Ф.Шуберт «Вальс»
139. Ф.Шуберт «Лендлер»
140. Ф.Шуберт «Лендлер» соч. 18 тетр. 2 № 15
141. Ф.Шуберт «Марш соль-мажор» соч 40 № 4
142. Ф.Шуберт «Марш» соч.40 № 1
143. Ф.Шуберт «Экосез»
144. Ф.Шуберт «Экосез» соч 19 № 4
145. Ф.Шуберт «Экосез» соч 49 № 3
146. Ферро «Маленькая тарантелла»
147. Финаровский «Зайчики и лисичка»
148. Хорватская народная мелодия «Пляска с погремушками»
149. Ц.Кюи «Вальс»
150. Ц.Кюи «Куколки»
151. Чешская народная мелодия «Уложим куклу спать»
152. Швейцарская народная мелодия «Курочки бегут, курочки клюют зернышки»
153. Шостакович «полька» - «Верхом на лошадке»
154. Р.н.п. в обр. Т.Попатенко «Игра с воздушными шарами»
155. Эст.нар полька в обр. М.Мильмана «Пляска парами»
156. Эст.нар.мелодия «полкис»
157. Ю.Чичков «Дети и кот»

158. Ю.Чичков «Почтальон»

159. Ю.Чичков «Почтальон» (полька)

160. Ю.Чичков «Танец с куклами»

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube…). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль домашнего задания. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме. Обучающийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся

преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов.

Вся работа в дистанционном режиме должна проходить под контролем со стороны родителей и при их непосредственном участии.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Покровская М., Константинова Н. «Программа развития и обучения дошкольника»
2. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду»
3. Зарецкая Н., Роот З. «Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы»
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Учебное пособие.
5. Белкина С.И., Комова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей». – М., 2002
6. Овчинникова Т. «Музыка для здоровья. Музыкально-ритмические минутки. Логоритмическая гимнастика» - М., 2004
7. Ритм игры и пляски. Под ред. Александровой Н., Румер М., Коноровой Е. – М., 2000